

ガクシン Find

阪神版

TAKE FREE

ご自由にお取りください

[はんしん 学生新聞 ファインド]

秋号創刊号

画面で載せきれなかった記事も公開♪
 \ウェブ版も検索!!/
 ガクシン 検索

河内長野の旬のフルーツ・野菜をSNS発信!!
 武庫川女子大 大森ゼミインタビュー

先輩訪問 株式会社アントレプレナーファクトリー
 代表 嶋内 秀之さん

ガクシン×特集

ガクシン記者のCD思い出の一枚

秋の学園祭シーズンがやってきた!
 京都の学園祭スケジュールを一挙ご紹介!

学園祭スケジュール2018

ガクシン×音楽

【ミュージックインタビュー】

東京カラコロン

Aimer

【ライブレビュー】

イナズマロック フェス 2018

ガクシン×舞台

【舞台レビュー】

『モブサイコ100』～裏対裏～

Hana Cam
 今回の
 花のキャンパスは
 同志社大学
 谷村 菜里さん
 ▶詳しくは7Pへ

明るく現代的な雰囲気を持つ「2018京都・ミスきもの」の谷村さん。「ミスきもの」の活動では京都の良さを伝えたいと語る。「表現すること」が好きな谷村さんの特技は「個性筆」。筆ペンで、ももとの文字にこだわらず自分の書きたいように書く彼女の作品はインスタで見れるとか。大学ではダンスサークルに所属し、こちらではジャズダンスで自分を「表現」する。将来の具体的な夢はまだこれからとのことだが、周りの人をきっと明るい笑顔にし続けていくに違いない。

取材協力:ヘア・メイク/TAKUMI JUN Make-up Salon

京都と東京表参道でサロンを主催する内匠淳は、メイクアップ・アーティストとして現在多数の雑誌やTVなどで活躍中。キレイになれるヘアメイクはもちろん、同一フロアにあるフォトスタジオで写真撮影も。リクルート用証明写真では、クオリティの高さで女子大生から圧倒的な支持を得ている。 TAKUMI JUN Make-up Salon <http://www.takumi-jun.com>

募集!!
 ガクシン学生記者
 詳しくはこちら!!
 @gakushin_kyoto

株式会社 オフィスキーワード キーワードアナウンススクール

35年以上にわたる実績 安心の月謝制 5名~10名の少人数制

当スクールは1981年プロダクションであるオフィスキーワードが大阪に創立されると同時に開校し、以来35年以上にわたって優秀なアナウンサー、ナレーター、司会者、レポーター、DJ、タレントを輩出してきました。そして多くの卒業生が業界で活躍しています。あなたも、キーワードアナウンススクールで学んで、読むこと、しゃべることを仕事にしませんか?

※ 総務 株式会社キーワードが主な所属タレント・出身教室・出演番組

<p>川田一輝 大阪教室 OBC「アミルのママで」 Kiss-FM「アッティス」INTERVIEWS Q&A 奈良TV「ゆうドキッ」etc</p>	<p>東馬場なな 大阪教室 ABC-TV「キニャー」 YTV「大阪ほんわかテレビ」 グリーンチャンネル「JRAターゲット」etc</p>	<p>関明日香 京都教室 e-radio「Radio Max」[Trunk!] サンテレビ「アサマ!」etc</p>	<p>中元麗偉美 大阪教室 サンテレビ「情報スタジオ4 時キャッチ」 グリーンチャンネル「中央競馬全レース中継」</p>
--	---	--	--

<p>南かおり KTV「ほんでなんぼ?」、ラジオ関西「青春ラジメニア」、MBSラジオ「押尾コータローの押しも弾いても」、OBC「青木和雄の最後までええやん」 ABCラジオ「南かおりのお得でイチバン」など</p>	<p>橋本のりこ KTV「よ〜いどん!」、MBSテレビ「魔法のレストラン」 YTV「大阪ほんわかテレビ」、MBSテレビ「サタデープラス」 YTV「そごまで言って委員会」 NHK「えすとこ」など</p>
<p>市川いずみ ABC-TV「おはようコール」 MBS-TV「ちんぷいぷい」 MBS-R「MBSベースボールパーク」など</p>	<p>山本量子 YTV「ピートップでお買い物」 MBS-R「こんちわコンちゃんお昼ですよ!」「茶屋町ヤマヒロ会議」 αステーション「The Time Again」など</p>

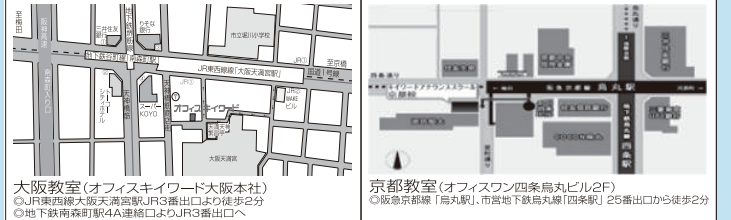


こんな方に入塾してほしい

- アナウンサーになりたい!!
- ナレーター、司会者になりたい!!
- リポーター、タレントになりたい!!
- 局アナにはなれなかったけどフリーアナウンサーとして頑張る
- オフィスキーワードに所属して頑張りたい
- 読むこと、しゃべること上手になりたい

大阪校 大阪市北区天神橋2-4-2 JR 大阪天満宮駅、地下鉄 南森町駅よりすぐ。天満天神繁昌亭のすぐ前。
 京都校 京都市下京区鶏鉾町480番地オフィスワン四条烏丸ビル2F 阪急京都線「烏丸駅」、市営地下鉄烏丸線「四条駅」25番出口から徒歩2分
 東京校 東京都港区芝5丁目29-19 旭ビルディング9F 都営浅草線、三田線三田駅、JR山手線田町駅駅から徒歩4分、/社の交差点すぐ。

アクセス



大阪教室(オフィスキーワード大阪本社) 大阪府大阪市北区天神橋2-4-2 JR 大阪天満宮駅、地下鉄 南森町駅より徒歩2分
 京都教室(オフィスワン四条烏丸ビル2F) 阪急京都線「烏丸駅」、市営地下鉄烏丸線「四条駅」25番出口から徒歩2分
 東京校(旭ビルディング9F) 都営浅草線、三田線三田駅、JR山手線田町駅から徒歩4分、/社の交差点すぐ。

レッスン生募集中!!
 無料体験もあります

キーワードアナウンススクール
 ☎06-6357-9852
 お問い合わせはオフィスキーワード大阪本社まで

多数のアナウンサー、ナレーター、タレントが所属する株式会社オフィスキーワードが運営しています。
 〒530-0041 大阪市北区天神橋2-4-2

オフィスキーワードアナウンススクール
<http://www.keywordsc.com/> [ウェブ検索](#)

河内長野の旬のフルーツ・野菜をSNS発信!! 武庫川女子大の皆さんにインタビュー!!

取材:増谷 寧々 同志社女子大学4年生

「OSAKA観光まちづくりコンテスト2017」で、武庫川女子大学 生活環境学部 情報メディア学科 大森ゼミの皆さんが河内長野市の地域資源や魅力をテーマとしたプレゼンテーションを行い、大阪府知事賞を受賞しました。それがきっかけとなり河内長野市と武庫川女子大学の産官学連携プロジェクトとして農業や観光を中心とした同市の魅力を、大森ゼミの皆さんがSNS広報やモニターツアーの実施を通して発信。コンテストで受賞するまでのことや河内長野市の広報に携わることになったことなど、ガクシン記者がお話を伺ってきました!

「OSAKA観光まちづくりコンテスト2017」での大阪府知事賞受賞、おめでとうございます。皆さんがこのコンテストに応募したきっかけを教えてください。

もともとゼミ活動として取り組んでいた課題を、大森先生に「こういうコンテストがあるから挑戦してみたらどう?」と聞いていただいたのがきっかけです。コンテストに応募すること自体、私たちにとって初めてのことであったので、みんなで一から試行錯誤しながら進めました。

コンテストで河内長野を取り上げた理由を教えてください。

大阪の中心部に人が多く集まるのは当然なので、そうではない場所を探そうということになりました。候補地の中の一つが河内長野市だったのですが、正直、私たち全員、今までよく知らない場所でした。候補地の現地調査をしていくうち、河内長野市には自然や文化財などがたくさんあり、特に四季を通じてフルーツや野菜が収穫されることに魅力を感じ、最終的に河内長野市に決めました。

コンテストのプレゼンテーションでは、どういったところが受賞のポイントになったと思われますか?

大森先生からコンテスト後に「(受賞できたのは)実現性が高いというのが決め手だったのかな」と言っていました。コンテスト当日は、審査員はじめ多くの人たちの前でパワーポイントを提示しながらのプレゼンということもあり、私たちはとにかく緊張しきりで、「あまりうまくできなかった」と感じていたほどです。他の団体のプレゼンも面白く、とてもやる気を感じられる素晴らしいものが多かったため、自分たちが賞を取ったことに本当に驚きました。

大森ゼミの皆さんがおすすめ!!フルーツラリーメニュー



▲松浦紗里さんおすすめ
イタリアノアラシヤさんの
シャインマスカットと生ハムの冷製スタ
※数量売完となりました。

▲丸尾奈葉美さんおすすめ
創作料理 錦浩で食べる
イチジクの揚げあんかけ
※数量売完となりました。

▲山崎蓮珠さんおすすめ
料理教室&cafe SPOONさんの
フルーツサント

▲櫻井穂乃花さんおすすめ
ツルザさんの柿のピザ
※柿の入荷状況により、出来ない
場合があります。

受賞がきっかけとなり実際に河内長野市さんと連携して取り組みを始められたのですが、フルーツの限定メニューを取材してSNSで取り上げるという企画はどういった発想から生まれたのでしょうか?



▲「奥河内フルーツラリー」参加の店舗で取材

「奥河内フルーツラリー」は、もともと河内長野市で行われていたイベントです。SNSを活用することで、私たちの世代にも、もっと情報を届けやすくし、興味を持ってもらうことでイベントに参加する人を増やしたいと思ったんです。河内長野市以外の地域から足を運んでもらうことにもSNSでの情報発信は有効だと考えました。

企画内容を考えるにあたって一番苦労されたことは何でしょうか? また、やりがいを感じたことは何でしょうか?

河内長野市の皆さんは、フルーツラリーや地産地消に対する思いがとても強く、熱量も高い。そのため、私たちの準備不足や説明の至らなさを、時には厳しい意見をいただくこともありました。コンテストの企画の時は遠く感じていましたが、「奥河内フルーツラリー」がスタートして、何度も足を運ぶうち、河内長野市がどんどん身近に(笑)。今ではプライベートで行くこともあります。市の皆さんはいつも私たちを温かく迎えてくださって、声をかけてくださる方もいます。この企画を進めていくなかで、河内長野市役所をはじめ、市内のお店や農家の方々から多くのことを学ぶことができました。すべてが私たちの成長につながっていると感じています。

河内長野市の方から連携の声をかけていただければ実現しなかった取り組みなので、本当に感謝の気持ちでいっぱいです。

ガクシンの読者である大学生の皆さんに一言お願いします!

私たちは大森ゼミで「きっかけ」をいただいたことで、自ら考えて動くことの大切さを学ぶことができました。活動を通してゼミの仲間と一緒に過ごす時間が多くなり、それまで以上にお互いの良いところや尊敬できることをたくさん見つけることができました。皆さんもいろいろな所に目を向けて、大学時代にしかできないような可能性を見つけてほしいと思います。「奥河内フルーツラリー」は10月末で終了しますが、インスタは引き続き見ることができます。ぜひ、河内長野市に足を運んでください!!



▲「奥河内フルーツラリー」の広報活動は5月からは、大阪大学工学部とのクロスポイントメント制度を活用したプロジェクトに発展。武庫川女子大学生と大阪大学生が一緒に取り組むことになりました。

締切迫る!! 奥河内フルーツラリーとは!?

2018年9月1日(土)~10月31日(水)の期間、市内飲食店や菓子店等巡って、提供される河内長野産フルーツなどを使用した限定メニューでもらえるスタンプを集めるイベントで、今年で3回目となります。応募された方には、抽選で賞品をプレゼントされます。

河内長野市ホームページ
奥河内フルーツラリー

フルーツラリー公式 Facebook

フルーツラリー公式 Instagram

先輩訪問

株式会社アントレプレナーファクトリー 代表:嶋内 秀之さん

取材・文:原拓弥 立命館大学2年生
八重樫邦彦 立命館大学2年生

サラリーマンから起業!? 志ある起業家を育てる、「株式会社アントレプレナーファクトリー」代表の新たな挑戦を要チェック!



株式会社アントレプレナーファクトリー 代表 嶋内 秀之さん

立命館大学卒業後、会社員生活を経て2009年9月、会社設立。同年より、立命館大学・大学院で9年間講師(事業計画論)も務めた。趣味は、テニス、スポーツ観戦(陸上競技、アメフト、野球)。
プロフィール <http://www.enfac.co.jp/company/member/>
起業tv (<https://kigyotv.jp/>) の学生ライターを募集中です。初心者でもSEO記事が書けるWEBライティングの技術が無料で学べる講座を実施しています。詳細は info@enfac.co.jp までお問い合わせください。

今どのようなお仕事をされていますか?

企業向けの動画のコンテンツを通じて、起業家教育と企業内教育、要するに自分が経営者になるための教育と、会社を作ってから組織の中の教育をするためのコンテンツを作っています。中でもスマホやパソコンなどの電子端末で勉強できる、教育コンテンツの提供に一番力を入れています。

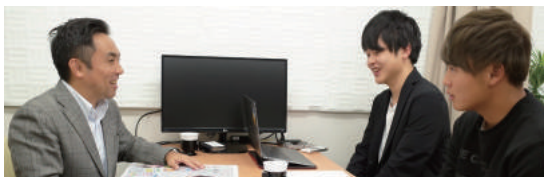
起業をしようと決意したきっかけは何ですか?

子供の頃、親から「鶏口牛後」という言葉を教わりました。つまり牛という大きなものより鶏という小さなもの(集団)でも頭になったほうがよいよって意味なんですけど、その時に親に「どうしたい?」って聞かれて、僕はやっぱり鳥の頭になりたいって思ったんですね。

そのような資質は幼いころからありました。あとは親が公務員だったので、自分は働いただけ稼ぎたいな。って思ったのも起業しようと思ったきっかけですね。

起業をしたい学生は少なくないと思いますが、そのような学生に対してアドバイスなどはありますでしょうか。

率直に言うと大変なことは多いですね。覚悟とエネルギーを持ってほしいです。でも、自分ならできるんじゃないかっていう感覚は結構大事な。窮地に立った時に 自分ではできると思ったらうまくいくことは多いよね。それに、いつか会社を作るんだっていうのを思っ一生懸命仕事したり勉強したりするのには、すごい意味があると思います。今の時代は起業しやすくなってるし、起業をしなくちゃいけない局面が来る時もある、だから自ら行動していく経験を学生時代から、たくさん経験することが大事なかなと思います。



職業選びの上で大切にすべきことは何だとおもいますか?

僕も起業はしたいと思ってましたが、何がやりたいかっていうのが明確ではありませんでした。まず、ニーズがあって収益になるところからスタートして、いろいろやってこれが自分の本当にしたいことかなってのがはつきりしてきたんだよね。やっぱり好きなことで頑張れるエネルギーが最高値。このエネルギーを見つけるのって学生時代に形成されていくと思うので、それが多方面に散らばってもいいし、ひとつのことでいいし、学生の時からいろんなことをやることが大事だと思うな。

やりたいことを見つけるためにはどうすれば良いですか?

やりたいことは偶然みつける気がします。でもその偶然を計画することが大事だと思います。例えばインターカレッジであるガクシンのサークル活動もそうで、他大学との交流ができるところに自分の身を置くことで異質な人と出会ったりできるし、そのようなことが今の仕事に活かせることはありますね。やりたいことが見つかる過程の中で、まず嫌いなことや合わないものが先にわかってもいいんじゃないかと。それは実際に行動して気づいていくことだから、学生の時に積極的にいろんなことをしていくことが大事だと思うな。やりたいことがないことに悩まなくてもいいと思う。昔と比べて、やりたいことを持つてくる学生は非常に多いと思うから、やりたいことがないことは全くない、というのが僕の答えかな。

ガクシンの読者に向けて一言お願いします。

関西で大学生活を送れることは本当に素晴らしいことだと思います。それは大学間の交流であったり、自分の視野を広げる非常に貴重な経験、貴重なエリアで大学生活を過ごしているからです。大学生活を楽しんでほしいです。あんまり自分たちに何か足りないとかって思うのは思わずに勉強にしても遊びにしても、大いにエネルギーを発散してほしいと思います。

ありがとうございました!



学園祭

秋の学園祭シーズンがやってきた！
阪神間の学園祭スケジュールもご紹介！

Leifgo!

※イベントの日程は変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

OSAKA

2018年10月

- 千里金蘭大学/百花繚蘭祭
日時 2018/10/27(土)～28(日)
- 帝塚山学院大学/葡萄祭
日時 2018/10/27(土)～28(日)
- 羽衣国際大学/HA☆GO祭
日時 2018/10/27(土)～28(日)
- 追手門学院大学/将軍山祭
日時 2018/10/27(土)～28(日)
- 関西福祉科学大学/美葉祭
日時 2018/10/27(土)～28(日)
- 大阪青山大学/大学祭
日時 2018/10/28(日)
- 大阪観光大学/明光祭
日時 2018/10/27(土)～28(日)

2018年11月

- 関西大学/関西大学統一学園祭
日時 2018/11/1(木)～4(日)
- 四天王寺大学/IBU祭
日時 2018/11/2(金)～4(日)
- 阪南大学/大学祭
日時 2018/11/3(土)～4(日)
- 大阪音楽大学/大学祭
日時 2018/11/4(日)
- 大阪保健医療大学/大天祭
日時 2018/11/11(日)
- 桃山学院大学/桃山祭
日時 2018/11/16(金)～18(日)
- 梅花女子大学/小梅祭
日時 2018/11/22(木)～23(金)

HYOGO

2018年10月

- 神戸女学院大学/岡田山祭
日時 2018/10/26(金)～27(土)
- 甲南女子大学/海の見える丘祭
日時 10月27日(土)～10月28日(日)

2018年11月

- 関西学院大学/新月祭
日時 11月1日(木)～11月4日(日)
西宮上ヶ原キャンパス
日時 11月10日(土)～11月11日(日)
西宮聖和キャンパス
- 甲南大学/摂津祭
日時 11月2日(金)～11月4日(日)
- 兵庫県立大学/商大祭
日時 11月2日(金)～11月4日(日)
- 神戸女子大学/コスモス祭
日時 11月3日(土)～11月4日(日)
- 神戸大学/六甲祭
日時 11月10日(土)～11月11日(日)
- 流通科学大学/リゅうか祭
日時 11月17日(土)～11月18日(日)
- 神戸松蔭女子学院大学/松蔭祭
日時 11月17日(土)～11月18日(日)



話題のアーティストの最新CDをガクシン編集部がレビュー!! Gakushin × Music Review.

KANA-BOON 「KBB vol.2」

2018.09.19 Release



「この曲は B 面にはもったいない」とファンの間で度々話題になるほど KANA-BOON のシングルの B 面は名曲揃い。そんなファンたちの期待に応えるかのような B 面集「KBB vol.2」がリリース！デビュー当初の初々しい楽曲から最新の研ぎ澄まされた楽曲までが見事にシャッフルされていた。ギターサウンドが特徴的な「Weekend」「ミミック」「watch!!」で始まりエモーショナルな「かけぬけて」「めげがら」で占める構成はいつもの KANA-BOON のアルバムそのものであり、これにはファンも大満足であろう。さらに、悩める人の背中を押してくれる希望の新曲「夜の窓辺から」、あの名曲を豪華な楽器セッションでアレンジした「盛者必衰の理、お断り「和和和 ver.」」が収録された贅沢な 1 枚。KANA-BOON を聴いたことのない人にも B 面集ではなく 1 枚のアルバムとしては是非お薦めしたいです！

文：河村卓弥 同志社大学 2 年生

緑黄色社会「溢れた水の行方」

2018.11.07 Release



様々な輝きを放つ綺麗な旋律の中に響く長屋 (Vo/Gt) の力強くもどこか儚さを帯びた歌声、そしてメンバーの美しいコーラスで構成される今注目の 4 ピースバンド「緑黄色社会」が、ミニアルバム「溢れた水の行方」を 2018 年 11 月 7 日にリリース！リード曲「あのごろ見た光」では、不安を感じている人や迷っている人の背中をそっと押し、一歩踏み出す勇気をくれるような歌詞が綴られており、優しく寄り添ってくれます。他にも様々なテイストの曲が収録されており、どれもメンバーそれぞれの思い描く情景やふと感じる想い、感覚をダイレクトに感じ取ることができます。カラーパリエーション豊富なポップサウンドが魅力の「緑黄色社会」らしさが存分に発揮されている一枚です。

文：今井彩乃 同志社大学 2 年生

話題の舞台をガクシン編集部がレビュー!!

Gakushin × Stage Review.

舞台「モブサイコ 100」～裏対裏～ 9月23日(日) 神戸：新神戸オリエンタル劇場

【原作】ONE「モブサイコ 100」(小学館「マンガワン」連載)

【出演者・キャスト】

影山茂夫 役：伊藤節生 花沢輝夜 役：河原田巧也 影山律 役：松本岳
 神室真司 役：平田裕一郎 奥瓦天牙 役：大海輝一郎 徳川光 役：星乃勇太
 米里イチ 役：末永みゆ 郷田武蔵 役：兼崎健太郎 エクボ 役：なだぎ武
 ショウ 役：永田聖一朗 桜威 役：神里優希 跨山 役：和成
 密裏賢治 役：平尾健蔵 豊幻新隆 役：馬場良馬 他



超能力バトル漫画「モブサイコ 100」が舞台になって、再び帰ってきた！主人公モブ(影山茂夫)とその弟の律(影山律)の間にある確執、そして兄弟愛を描く今作は、東京と神戸の二都市で上演され、大成功を収めた。超能力者であるモブと、超能力が使えないことに苦心する律の確執が、主に律側から描かれていた。苦悩する律を誘惑する周囲、奇想天外なキャラクターたちの行動、また予想だにしない事件が起こるため、目が離せない 3 時間だった。原作漫画「モブサイコ 100」が 100% 忠実に再現されていたところもまた、魅力的であった。登場人物らは誰も彼も現実離れた外見の持ち主であるが、それが目を見張るほど、本当に忠実に再現されていたのだ。スタッフの「モブサイコ」愛が伝わってくる。あのキャラクターの 150% 的な髪型も、やけに現実的に再現されており、大満足であった。物語は律が謎の超能力犯罪集団「爪」に狙われ、さらわれたところで終わった。出演者一同口を揃えて言った「次回作があるといいな」という言葉に期待すると、原作を知る人からすれば必ず次の展開がわかるだろう。カーテンコールは 3 回を越えていたように思う。スタッフ、役者、ファンに愛された舞台であることが、ひしひしと伝わってくる、神戸の大千秋祭はそんなあたたかい空気で幕を閉じた。

文：籠谷明莉 同志社大学 2 年生



近日公開または上映中の最新作の中から編集部が選りすぐった作品をご紹介します!!



ういらぶ。

両思いにも関わらず、なかなか発展しない優羽と凛。やきもきする方もいるとは思いますが。しかしライバル出現で自分磨きをする 2 人の熱に引き込まれました。現実の恋愛でもそう簡単には結ばれない。それが上手く表現されている作品です。エンドロールで King & Prince の主題歌とともに、映画の撮影風景が流れます。キャストの方が美男美女過ぎて羨ましい…。一つのストーリーが、4 章に分けられているので飽きやすい方でも安心して観られます。私はコミックスを読んでこの作品を知りました。初めて知る方でもきつとあつという間の 1 時間 40 分になることでしょう！

©2018「ういらぶ。」製作委員会 ©星森ゆきも/小学館

平野紫耀 (King & Prince) 桜井日菜子 玉城ティナ 磯村勇斗 桜田ひより / 伊藤健太郎

11月9日(金)より全国ロードショー

(島津 燎 佛教大学 1 年生)






関西から世界へ通用する役者、歌手を育成するスクール。

現役で活躍する先生だから頼りになる!

本気で取り組んでいる生徒が多い!!

勉強したことを活かせる実践の現場が多い!

93%
スクール生の入会後の満足度

徹底した教育体制 × 実践の場

JTEのmission①
満足度 100%

JTEのmission②
現場デビュー率 100%

JTEのmission③
プロ講師 100%

【シャバントータルエンターテインメントスクール 大阪校】
 大阪府大阪市福島区吉野3丁目16番12号 TEL:06-6306-6906
<https://jit-entertainment.co.jp/>

大阪ミナミ 日本初の「サバイバルゲームBAR」 「モンキー&バレッツ」に行ってきました!

「No.45 squad Monkey & Bullets」

取材:アン・ジュンヒョク 大阪大谷大学3回生
田中友美 大阪大谷大学2回生



▲この看板が目印。今からいくぞ!

最近巷で流行の「サバイバルゲーム」。やってみたくは敷居が高そう...。初心者だし、女の子でもできるのか心配...。そんなあなたに朗報です!ミナミのすぐ近くに日本初のサバイバルゲームBARが出来たと聞いて早速ガクシン記者が体験してきました!

オーナーの鎌谷さんにルールを教えてくださいました。

スーツ、銃など装備は貸し出してくれます。

【シューティングレンジ】的に当てるのはなかなか難しい!

【ゲーム】相手の居場所を探りながらチャンスを狙います

【シット】玉があつたら自分の身を守るためにも必ずシットコールを!

【バー】料金は500円から。メニューが豊富!ソフトドリンクだけでも勿論OK!

ガクシン記者のコメント

何もかもはじめての体験だったのではじめは不安でしたが丁寧にレクチャーしていただき、本当に楽しく出来ました。(田中)
1ゲーム300円でレンタル代込みから!!!!サバゲーがこんなミナミのど真ん中で気軽に楽しめて、その上バーでも楽しめて2倍お得なお店です!(アン)

オーナーの鎌谷さんより

サバゲーに興味があってちょっとやってみたいな、という人は多いと思います。様子見で一人でふらっと飲みに来ていただいても他のお客さんとサバゲーが気軽に楽しめる機会があります。

料金	【昼】 貸切 6:00~21:00	フィールド貸切料金	モーニング(6:00~)	3H 15000円	5H 21000円
		データイム(10:00~21:00)	3H 18000円	5H 24000円	
		※土日祝1割増※延長料金(1時間毎)¥4,000	※10名以上1名当たり追加料金¥2,000		
		※ドリンク500円で提供(一部例外有)	※レンタル装備有り(有料)		
	【夜】 パータイム 21:00~5:00	チャージ500円	1ドリンク500円~		
	【ゲーム料金】	1H 1000円	2H 2000円	1ゲーム 300円	
	【シューティングレンジ】	1H 800円	1ゲーム 300円		

SHOP INFO.

No.45 squad Monkey & Bullets
住所:大阪市浪速区日本橋5-4-18
地下鉄堺筋線「恵美須町」駅徒歩3分
電話:06-6585-9558



▲HP

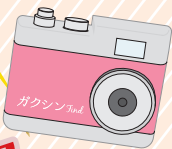


▲FACEBOOK



花のキャンパス

Hana no Campus



同志社大学 社会学部 3 回生
谷村 栞里さん

1997年12月13日 20歳
高知県出身 血液型/AB型
身長/158cm 特技/個性筆

Q.好きな男性のタイプは?
よく笑う人

Q.趣味は何ですか?
ダンス・テニス

Q.休日の過ごし方は?
京都のランチ巡りドライブ

ファンレターの送り先

〒600-8408 京都市下京区深草町572-2 グラウンドモール五条烏丸107号
ガクシンFind編集部「花キャンファンレター谷村さん係」まで



今月の花キャン、谷村栞里さんに「2018京都・ミスきもの」についてお話しをお伺いしました

「ミスきもの」に応募を検討しているガクシン読者(大学生)に言をお願いします。

「ミスコン」と聞けば、可愛い子を選ぶコンテストのように思われがちですが、「京都・ミスきもの」は、容姿というよりも、京都が好き、着物が好き、それを自分の目や言葉で伝え、発信できる人が求められていると思っています。私もまだまだ勉強中ですが、この貴重な体験は自分を成長させてくれていると思っています。京都が好き、着物が好きという思いを持っている方、ちょっとした自分を変えてみたいと思う方は、是非挑戦してみてくださいたいと思います!

ありがとうございました。

※「ミスきもの」についての詳細な情報は下記広告参照。

活動中のイベントがあれば教えてください。

様々なイベントでは、普段お会いする事のない著名な方や、芸舞妓さんなどと一緒させて頂けることが多いです。普段の学生生活では出来ない貴重な体験をさせて頂いており、それが印象に残っています。

「2018京都・ミスきもの」についての活動内容を教えてください。

京都ときもの文化の推奨のため、様々なPRイベントに出席し、きもの姿をアピールする事で和装文化の素晴らしさをお伝えしています。

「2018京都・ミスきもの」への応募のきっかけは何ですか?

私が着物の良さを知ったのは、十三参りで母の振袖を着た時です。その振袖は、祖母が母の成人式の時に見立てたもので、十三参りの時に私も着ました。親子三世代が一つの着物が繋がっているような幸せなひと時を体験したことを覚えております。着物好きの祖母と母にすすめられて、私も大好きな京都と着物の美しさや伝統を、多くの方にお伝えするお手伝いをしたいと思い応募致しました。





イナズマロック フェス 2018に行ってきました!!

琵琶湖の環境保全を掲げた滋賀県下最大の音楽イベント「イナズマロックフェス 2018」が、9月22日(土)、23日(日)、24日(月・休)に開催されました!今年で10年目。滋賀出身の西川貴教さんが地元へ恩返しするために始めたこのフェスも、西川さんの願い通り地元の人々に親しまれるお祭りになりました。今年がガクシン学生記者3人がレポート!!夏の暑さ残る9月の日差しを受け、ゆるやかに日焼けをしながら参加した「イナズマロックフェス 2018」は、他の音楽フェスとはひと味違い、地域の「祭り」として、音楽と滋賀県の魅力が混ざり合って存在していました。そんな「イナズマロックフェス 2018」の様子をご紹介します!!



9/22取材/文
籠谷明莉 同志社大学2年生



9/23取材/文
河村卓弥 同志社大学2年生
今井彩乃 同志社大学2年生



9.22
雷神
STAGE

西川貴教

© イナズマロックフェス 2018 実行委員会

フェスのオープニングを飾るのはやはりこの人、西川貴教!!ソロ名義ではまだ1枚しかシングルを出していない彼は、「出演アーティストの中では一番フレッシュだと思います!!」と叫んで笑いを誘いつつ、力強い歌声で人々を魅了した。イナズマロックフェス生みの親である彼のパワーが、他出演者とは違った熱量で、祭りの開始に相応しいアツさを見せていた。



9.22
雷神
STAGE

和楽器バンド

© イナズマロックフェス 2018 実行委員会

大人気「千本桜」から始まった。津軽三味線や尺八のソロは見事で、会場はそれまでとは違い、優美、そして雅な空気に呑まれた。彼らについて特筆すべき点として、美しい衣装もまた挙げられるだろう。和服を模した衣装で歌い舞う彼らは、まるで蝶のようであった。



9.23
雷神
STAGE

超特急

この日最もエネルギッシュなステージを見せてくれたのは超特急だ。T.M.Revolutionの代表曲「HOT LIMIT」が流れ、同曲を彷彿とさせる衣装で彼らが登場すると、ファンは大興奮。このステージを待ち望んでいたと言わんばかりにペンライトを振り回した。ライブ定番曲「バットマン」「SAY NO」でスタート。カッコよくも所々ダサい、でもやっぱりカッコいい。そんな超特急のステージに会場はのめり込まれていった。「浮つき WAVES」では全員でタオルを回し、会場に一体感が生まれた。この日彼らは、観客を一人残らず超特急の8号車に乗せてくれた!



9.23
雷神
STAGE

04 Limited Sazabys

© イナズマロックフェス 2018 実行委員会

イナズマロックフェスには風神ステージから雷神ステージへと昇り詰めたバンドもいくつか存在する。そのうちの1バンドが、名古屋発メロコアバンド、04 Limited Sazabysだ。彼らが登場すると会場は大歓声。1曲目から代表曲「swim」を露骨に披露し、会場のボルテージは一気に上昇!田んぼのような足元にも関わらず、跳び跳ねながら曲を楽しむファンが多く見られた。MCでは憧れの西川貴教への想いを語り、リスペクトを込めて披露した「My HERO」はファンの心にも突き刺さった。最後はメロコアバンドの真骨頂、駆け抜けるようなライブ定番曲「monolith」を披露し、会場は最後まで熱気の渦に包まれた。彼らのライブは日々の嫌なことを「楽しい」に上書きしてくれる。ライブが終わった会場にはどこか爽快感が感じられた。



9.23
雷神
STAGE

THE ORAL CIGARETTES

© イナズマロックフェス 2018 実行委員会

この日トリを飾ったのは THE ORAL CIGARETTES。恒例の4本打ちでは「西川さんトリは任せてください」と高らかに宣言して会場を沸かせる。1曲目は自分たちの時代だといわんばかりに「カンタンナコト」を披露し、会場は一斉に跳び跳ねる。山中 (Vo/Gt) のアカペラで「DIP-BAP」が始まると会場では大きな歓声が上がると、その温かさに山中が感極まってししまう。後半は代表曲を連発し、「狂乱 Hey Kids!!」で会場はこの日一番の狂乱を見せる!アンコールでは、西川貴教が登場する驚きの展開に会場はバニック状態。山中と共に「Rel」を歌い上げた。観客のみならず、THE ORAL CIGARETTESのメンバー、そして西川貴教の一体感が感じられる、トリにふさわしいライブであった。



9.23
風神
STAGE

Xmas Eileen

© イナズマロックフェス 2018 実行委員会

白い覆面を被り、メンバー全員が「no name」として正体を明かすことのない謎めいた集団「Xmas Eileen」。レゲエ、ヒップホップ、メタル、EDM、ラウドなど多様なジャンルを合わせた彼らの音楽は、風神ステージで踊り狂う。「夏が終わる前に、俺たちと一緒にバカになってくれますか!?!」そう言い放つと、ビリビリ響く音圧の中にメロディアスな表情の垣間見えるEDMナンバー「Walk The Talk」を披露し、歓声をあげるオーディエンスを不思議な音楽の世界に引き込んでいった。



9.23
風神
STAGE

lol

© イナズマロックフェス 2018 実行委員会

「人を笑顔に、感動させるグループになりたい」そんな願いを持って結成された男女混合ダンス&ボーカルグループ「lol」が風神ステージに登場した。思わず体を揺らしてしまう楽しいダンスナンバーに圧倒的な歌唱力とパフォーマンスを乗せ、オーディエンスを魅了する。彼らは昨年のイナズマロックフェスの荒天中止の悔しさを語り、同時に、今年開催された喜びの想いを口にした。「just go!!」の頭に残るサビのメロディーでは、その場にいる全員での大合唱が起こり、会場が一体となった。



© イナズマロックフェス 2018 実行委員会

男女ツイン・ヴォーカルで唯一無二の楽曲とライブパフォーマンスを見せつける5人組ロックバンド

Gakushin × Music Interview.



東京 カラコロン

オフィシャルHP <http://tokyokarankoron.com>

いちろー (Vo&Gt)、せんせい (Vo&Key)、おいたん (Gt&Cho)、佐藤全部 (Ba)、かみむー氏 (Dr) による中毒性の高い強烈な個性が爆発する男女ツインヴォーカルバンド! 2017年2月1日 shibuya eggman のレーベルである「muffin discs」内に発定した新ロックレーベル「TALTO」より2枚連続フルアルバム「トーキョータイプ」「ビデオビデオ」、同年10月には1年9ヶ月ぶりとなるフルアルバム「東京カラコロン01」をリリース。2018年4月には会場限定シングル「ギブミー」をリリースし、同シングルのリリースツアー2ヶ月連続東名阪ツアー「ギブミー! ギブミー! ギブミー!」を行う。今年10月3日には、現在の彼らの全てが詰まったミニアルバム「わすれものグルービー」をリリース。数々のイベントで唯一無二の楽曲とライブパフォーマンスを見せつけ、精力的に活動中。



わすれものグルービー

2018.10.03 RELEASE / ¥1,500

【収録曲】

1. ユートピア
2. ないないない
3. Do you?
4. MUUDY
5. スカート
6. ロケットピア

編集部
オススメ!!東京カラコロンを
知りたいならこの曲を聞けば分かる!!『ユートピア』
10/3(水) リリースのミニアルバム
「わすれものグルービー」よりYou
Tube

やりたい事、好きな事、沢山の経験は自分らしさの材料に。ワクワク進む現在進行形の「東京カラコロン」の、いちろー (Vo&Gt) さんにお話を伺いました!

東京再起動プロジェクトの1年を通して今回の作品に「東京カラコロン」の強みや自信はどのようなところに反映されていますか?

これまではお客さんの予想を裏切る実験的なことを使命だと思いながらやってきたんですけど、それが重荷になってきていました。再起動プロジェクトの際にそれをとばらった結果「男女ツインヴォーカルである」というのを絶対真ん中に置こうというのをメンバー全員で共有出来たんですね。実は僕らの過去の作品って片方しか歌わない曲も多かったんです。でも、綺麗なハーモニーになったり、声が重なったり、男女ツインヴォーカルであることが「東京カラコロン」らしさだと思っています。



今回のアルバムのタイトル「わすれものグルービー」にはどのような意味が込められていますか?

僕が今感じているワクワク感って、レーベル移籍だったりメジャーの時代だったり、結成当初だったり、色々なことを経ていく中で忘れていたような、心の中にあつたんだ感じとしばらく目をそらしてしまっていたものだと思うんです。それで、『ユートピア』という曲の歌詞を書いている時にすごいナチュラルに「わすれもの」という言葉が出てきて。僕の今の気持ちと今作への想いを「わすれもの」って言葉がよく言い得ているなと感じたんですね。それにプラスしてグループというか、肉体が動いているフィジカルなイメージがあったのでこのタイトルになりました。

今作のリードトラックでもある「ユートピア」に込めた想いを教えてください。

歌詞に「やめちゃってもいい、やめなくてもいい」という言葉が出てくるんですけど、何かをやめれないと思った時ってすごく苦しいですね、逃げ道がなくなっちゃって。やりたくないならやめちゃってもいいと思うんですよ。あくまでもそこにいる自分っていうのは、いろんなことを選択した沢山の積み重ねの結果。何かトラブルが起きたとしても、まあそれも込みでその人を作っていくから、その場で受け入れて自分がワクワクする方に進んで行って欲しいなと思います。曲の中で歌っているんですが、人生っていうのはユートピアを探ることなんです。誰かが描いた理想郷にとらわれず常に探して欲しい。ユートピアはいっぱいあるぞっていうことです!

再起動プロジェクト以降、ありのままな等身大の歌詞がとても印象的です。自分と向き合って内側に潜って行く作業や活動はとてもエネルギーを必要とすると思うのですが、そのエネルギーの源、モチベーションはどこにあるのでしょうか?

東京再起動以前の曲っていうのは、意識としてフィクションの詩を書いてもいいと思ってたんですよ。その方がお客さんの予想を裏切れますからね。でも、聴き手のお客さんと楽曲を通してコミュニケーションを取ろうとするとフィクションの曲ではピンと来なくて。やっぱり自分が思っていることや価値観や、自分の経験を踏まえた音楽じゃないと全然コミュニケーションできなくて感じがなくなりました。だから自分と向き合う歌詞が増えたんですよ。でもそれはやっぱり大変で、身を削る作業というか、自分のことを分析していくのって結構疲れるんですね、最終的にたどり着いたらすげえ自分は汚い人間かもしれない。それにショックを受けるかもしれない。だけどステージに上がってお客さんに楽曲を届けるって考えた時に全くの嘘だとこっちは楽しくないというか、コミュニケーションにならない。もう自分たちがやりたいと思っている音楽がそれなので、なんで息しているんだろう、だって吸わないと死んじゃうもんねぐらいの感じなんです。それをできなくなってしまうと僕ら、音楽ができなくなってしまうから。

最後にGakushin読者に向けて一言お願いします。

僕はバンドをすごくやりたいと思って1回やってみたものの、あんまり上手いかわなくて一旦は普通の仕事に就いたんですね。でも24、25歳の時にやっぱりバンドがやりたいと思ってもう1回バンドを始めたんです。何をやりたいかなんて一度やってみないとわからないものです。だから、色々チャレンジして自分が楽しいって思えることを見つけていって欲しいと思う僕らの音楽を通して楽しいことを見つけた輝き、ワクワクを感じてもらえたら嬉しいです!!

ありがとうございました!



取材・文：
綿引佑太 同志社大学2年生 今井彩乃 同志社大学2年生 河村卓弥 同志社大学2年生

デビュー7周年を飾る“メモリアル”な1枚、「Black Bird/ Tiny Dancers/ 思い出は綺麗で」をリリース!

Gakushin × Music Interview.

独創的なヴィジュアル観でも注目、深みのあるハスキー・ヴォイスの女性シンガー・ソングライター Aimer (エメ) さんに取材させて頂きました!!

デビュー7周年と15枚目のシングルの発売おめでとうございます。今回のシングル収録曲である『Black Bird』についてどのような曲か、またどのような思いが込められているかを教えてください。

『Black Bird』は、愛されたくて、誰かを羨んで、必死に生きている黒い鳥です。「愛されるような誰かになりたかった」、それはきっと誰もが人生の中で、一度は抱く気持ちだと思います。あなたの心の中にもきっと住む黒い鳥に、この曲で寄り添うことができたなら、と思いながら書きました。

今回のシングルにはアップテンポの楽曲「Tiny Dancers」が収録されています。Aimerさんという叙情的なバラードが有名なイメージがありますが、また違った良さがありますよね。バラードとまた違った良さや歌の難しさ、意識されていることがあれば教えてください。

何よりも嬉しいのは、ライブでみなさんと一緒に盛り上げられることです。特に去年の初武道館ワンマン以降、「一緒に楽しみたい」という気持ちが大きくなってきていて、今だからこそ、こういうナンバーに挑戦できています。バラードでは声の響きを慎重に、それこそほんの少しの声色の違いで神経を研ぎ澄ませますが、『Tiny Dancers』のような曲では、響きよりも俄然、グルーヴに重きを置きます。ビブラートやエアリーな声など、バラードでは生きる要素が、アップテンポなナンバーではかえってグルーヴを邪魔することも多くて、そこが面白く、難しくもあります。

今回のシングルにおいて「幼くも、今を支える思い出たち」がコンセプトであるとお聞きしました。Aimerさんの歌手生活における重要な思い出は、何かありますか?

ただ歌が大好きで、繰り返し同じ曲を聴いてコピーしていた、幼い頃の自分自身。いつかのあのとき、歌声を聴いて初めて涙してくれた、友人の表情など。“歌を歌う人になる”というかつての夢を叶えた先で、今、困難に出会うとき、自分を支えてくれる過去がたくさんあります。

Aimerさんの名前の由来を教えてください。

フランス語で「愛する」という意味の動詞です。フランス語が好きで、元々の自分の愛称をもじって、名付けました。

Aimerさんは冬にホールツアーが開催されると聞きました。どのようなライブになりそうか、お聞かせください。

「Aimer Hall Tour 18/19 "soleil et pluie"」タイトルは、フランス語で“太陽と雨”という意味です。ベストアルバムは、blanc, noir(フランス語で白と黒)というタイトルでリリースし、それぞれバラード、ロックと大まかにそれまでの曲を二分したのですが、初武道館以降は、個人的にその二色のどちらにも当てはまらない、アップテンポなナンバーを増やしてきました。なので、今の自分の曲たちを、新たに二分するとしたら、というコンセプトで掲げたのが今回のツアータイトル、“太陽と雨”です。太陽のようにみなさんと一緒に思いっきり楽しむ場面もあれば、雨のようにしっとりみなさんを包み込む場面もある、今まで以上にメリハリのある、濃厚な時間にするつもりです。

Gakushinは関西の大学生向けのフリーペーパーです。読者は関西の方が多くですが関西についてどのような印象をお持ちですか?

関西はライブで歌いに行っても、ひととき大きな拍手をくださったたり歓声をあげてくださったたり、みなさん温かく優しくアットホームで、いつもありがたく嬉しく思っています。

最後にGakushin読者に向けて一言お願いします。

大学生の方に、通学中よく聴いていますとか、サークルなどに入っていてAimerをバンドでコピーしたとか、言っていたたびに、すごく嬉しくなります。「Black Bird」を始め、新曲たちをぜひ聴いて、初めてでもお一人でもお友達とでも、ツアーに遊びに来てくださいね。お待ちしております!

ありがとうございました!

取材・文：籠谷茉莉 同志社大学2年生



Aimer
Official Web Site

オフィシャルHP <http://www.aimer-web.jp/>

15歳の頃、歌唱による喉の酷使が原因で突如声が出なくなるアクシデントに見舞われるも、数年後には独特のハスキーで甘い歌声を得ることとなる。2011年にシングル「六等星の夜」でメジャーデビュー。代表作「蝶々結び」などを収録した4thアルバム「daydream」を2016年9月にリリースし、iTunes アルバムチャート1位などを獲得した他、CDショップ大賞2017において準大賞も受賞。2018年9月には映画『累 -かさね-』主題歌となる最新シングル「Black Bird」をリリース。billboard Hot 100にて初登場3位、ダウンロードチャートでは初登場1位を獲得



Black Bird / Tiny Dancers / 思い出は綺麗で

2018.09.05 RELEASE / 「通常盤」¥1,250 (+税)

【収録曲】

1. Black Bird
2. Tiny Dancers
3. 思い出は綺麗で
4. 今日から思い出 Evergreen ver.
5. Black Bird (Movie ver.)

Aimer Hall Tour 18/19 "soleil et pluie"

滋賀 2018年12月8日(土) OPEN 16:15 / START 17:00 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 大ホール【チケット発売】2018年10月10日(金) 10時発売
神戸 2019年1月13日(日) OPEN 16:15 / START 17:00 神戸国際会館こくさいホール【チケット発売】2018年11月3日(土・祝日) 午前10時発売
大阪 2019年1月25日(金) OPEN 17:30 / START 18:30 フェスティバルホール【チケット発売】2018年11月3日(土・祝日) 午前10時発売

編集部
オススメ!!Aimerを
知りたいならこの曲を聞けば分かる!!

『Black Bird』

映画「累 -かさね-」(9月7日(金)公開
主演：土屋太鳳・芳根京子) ver.You
Tube

ガクシン記者の *One of the memories.* CD思い出の一枚



中学や高校時代に聴いていた音楽をふとしたときに聴くと当時の思い出が蘇ってくる、なんてことはよくあることではないでしょうか。目まぐるしく変化する音楽シーンについていくと好みが変わったりすることもありますが、昔好きだった音楽はいつまで経っても自分のなかで名曲として残ってるはずですよ。今回の特集ではガクシン記者に「思い出の1枚」を選んでもらうことにしました。懐かしの曲を聴いてみましょう。

「熱源」cinema staff



山際 聡一郎
同志社大学 2 回生

自分が手にした初めての1枚。今まで CD を買うという文化がなく借りてくるのがほとんどだった。大学入学後みなさんが今読んでいるこのガクシンに入り、初の活動が cinema staff のインタビューに決まったのですぐにアルバムを購入した。そのままカフェに立ち寄って聴いた覚えがある。(確かパソコンと CD プレイヤーを持ち込んでいた) そんなアルバムの中でおすすめは何といっても「熱源」。ドラムが8小節ほど叩いて始まるという変わった1曲となっている。インタビュー前まで相当聴き込んでいたからか、今でもこのアルバムを聴くとあの時の緊張感を思い出してしまう。

「ZUSHI」キマグレン



河村 卓弥
同志社大学 2 回生

僕の思い出の1枚は、キマグレンの「ZUSHI」です。まだ音楽に興味を持ち始める前の小学4年生の夏、兄に聞かされた「LIFE」に衝撃を受け、兄と割り勘でこのアルバムを買いました。それから秋も冬もヘビーローテーション。いつでもどこも海へと連れて行ってくれるこのアルバムは僕にとって、耳を傾ければ波の音が聴こえる貝殻のような宝物でした。今はもう解散してしまいましたが、あの時以来、夏が来る度にこのアルバムが聞きたくなります。僕の中で、夏といえばキマグレンです。

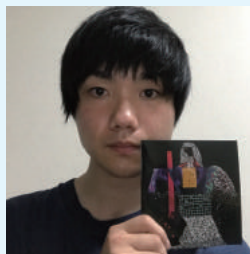
「世に万葉の花が咲くなり」 サザンオールスターズ



今井 彩乃
同志社大学 2 回生

私にとっての思い出の一枚は、1992年リリースのサザンオールスターズさんのアルバム「世に万葉の花が咲くなり」です。小学6年生の時父に「聞いてみ。すごいええから。まあ小学生にはまだわからんかもやけどな。」なんて言われながら渡されたのがこのアルバムでした。ここには「涙のキッス」「CHRISTMAS TIME FOREVER」など今にも伝わる名曲が多数収録されています。その中でも私のオススメは5番目の収録曲「慕情」です。これぞバラード!という言葉がぴったりくる曲で、これを聴くと幼いながらも恋愛の切なさや悲しさがダイレクトに伝わる曲だと感じたことを思い出します。また今だからこそ、出会った頃とは一味違った「サザンの良さ」を身に染みて感じます。

「さよならあなた」カネコアヤノ



綿引 佑太
同志社大学 2 回生

大学に入学してから最初にハマって聴いていた一枚です。T3「退屈な日々にはさようならを」が同名の映画の主題歌になっていたことがきっかけで彼女の存在を知りました。歌っているのは何て事ない日常の一コマなのですが、ふわふわした空気の中を通る図太い芯と鼻にかかった歌声にやられて何度も繰り返し聴いていました。生活の愉快さを教えてくれた一枚で、慣れない一人暮らしのお守りとして今でも大切にしています。“ああ、あなたに 花の名前の一つでもあげること できたらいいのにな” たまりません。

「My song Your song」いきものがかり



鷺野 真子
同志社女子大学 2 回生

私の思い出の一枚は、いきものがかりさんの『My song Your song』です。小学生のとき、クラスの歌合戦に参加するため、毎日のように放課後に集まってこの CD を聴きながら練習しました。そのときに歌ったのが「帰りたくなったよ」。当時父がよくこの曲を聴いていたこともあり、なんとなく親しみやすさからの選曲でした。しかし、記事を書くにあたり改めて聴き直すととても心に響きます。“帰りたくなったよ。君の待つ家に。聞いてほしい話があるよ、笑ってくれたら嬉しいな。” このアルバムには、いきものがかりらしい、老若男女どの層からも愛される曲がたくさん収録されています。

「さらば碧き面影」ロードオブメジャー



池田 佳世
龍谷大学 3 回生

この曲を知ったのはアニメ「メジャー」を見ていた小学生の頃で、一人の野球少年がメジャーのマウンドに立つまでの人生を描いた物語。部活動やスポーツにも共感できる歌詞だったが、挫折や努力、夢への途切れない気持ちもつづられていて、ふとした時に力をくれる一曲です。サビ部分の「情熱よ」からの歌は思わず拳を掲げたくくなります。一步一步ゆっくり強く前に進む主人公の少年にも、今の自分にも重ねてしまう音です。アニメ自体は6年間続き、今は主人公の息子が野球とともに新しい物語をスタートしています。このバンドの音楽はまっすぐですっきりと響きます。背中を押してほしいときにぜひ!

「Heathen Chemistry」oasis



成田 まおり
京都産業大学 4 回生

oasis の Heathen Chemistry です。とくに stop crying your heart out は流れる時間や、世界という普遍的なものを歌い、パタフライエフェクトという映画の主題歌にもなり、時間をテーマに扱う作品にマッチしています。わたしがこの曲を知った大学4年の夏、これまでの事を思い返して悔いたりもしましたが、抗いたくてもすぎてゆく時間に、仕方なく前を向き、進んで行くことをど直球に応援するのではなく、教え説くような歌詞にこころを救われる気持ちになります。

「resonance」T.M.Revolution



田中 友美
大阪大谷大学 2 回生

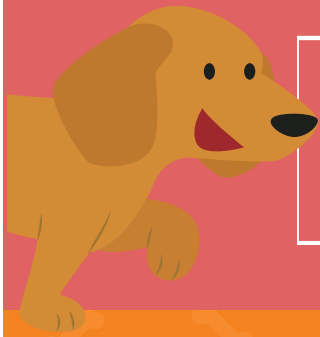
私の思い出の1枚は T.M.Revolution の「resonance」です。テレビアニメのオープニング曲に使われていました。アニメの演出と迫力ある歌声、曲調に一瞬で心を奪われました。あのときの高まりは今でも鮮明に思い出せます。当時10歳だった私はこの CD を手に入れた一心でアニメを録画し、曲名が映し出されると一時停止、読めないアルファベットの羅列を紙に写して父に買ってほしいとおねだりをしました。手に入れてから(サンタさんがくれました)は傷がつかないように大切に大切に聴いてきました。この CD が発売されてから今年で10年になります。色々な曲と出会いました。その中で、この1枚は私にとって音楽を聴くことを好きになったまさに原点です。





業界初!!

専門知識をもった動物看護師による 訪問ペットシッターサービス

CARE PETS 新大阪店
ケアペット

POINT1

訪問カウンセリング

無料

POINT2

リピート率

100%

POINT3

動物看護師はすべて

女性

POINT4

スタッフ全員が

動物看護師

資格保有

ペットシッターサービス

PET SITTER SERVICE



訪問看護・介護サービス

HOME CARE ・ NURSING SERVICE



ケアペット新大阪店のペットシッターサービスでは、ご自宅に訪問し、お散歩やご飯のお世話、しつけ、体調管理、その他、ブラッシングやおもちゃ遊びなどを、動物看護師の資格をもったスタッフが代行させていただきます。



ケアペット新大阪店の訪問看護・介護サービスでは疾患を抱えていたり、高齢などの理由でペットホテルでのお預かりが難しいペットでも、動物病院での勤務を経た、経験豊富な動物看護師がご自宅に伺い飼い主様に代わってお世話を致します。



料金

30分

1,800円～

60分

2,700円



料金

30分

2,500円～

60分

4,000円

Q.頭数ごとの
料金がかりますか?

ケアペット新大阪店のペットシッターサービスは時間制となっておりますので、頭数で料金変動することはありません。ただし、多頭飼育されている方で、物理的に時間内での対応が難しいと判断した場合には、ご利用時間の延長をお願いする場合がございます。

Q.鍵の取り扱いは
どうなりますか?

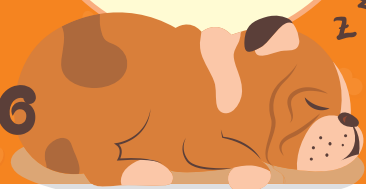
原則として、カウンセリング時に合鍵をお預かりさせて頂いております。サービス提供終了後、飼い主様からご帰宅のご連絡を頂いた後、直接返却に伺うか、郵送(着払い)にてご返却となります。

Q.どんな病気の動物
でも見てくれますか?

全スタッフが動物看護師の資格を保有しているため、基本的にはどのような疾患を抱えている動物でも対応させて頂いておりますが、感染症を患っている動物、もしくはその疑いがある動物のご依頼は承れません。

Q.入って欲しくない
部屋がある場合は
どうすればいいですか?

お世話をする上で必要のないお部屋に立ち入ることはありませんが、立ち入ってほしくないお部屋がある場合は扉を閉めておいて下さい。



CARE PETS 新大阪店
ケアペット



06-6147-6237

受付時間 9:00-18:00 (年中無休)

動物看護師による訪問ペットシッターサービス
"ケアペット新大阪店"<http://roots-asset.co.jp/>